

II Jornada Virtual de Poesía Visual en la UAL. IV FESTPOVIBER: ex!poesía Euskadi.



INDICE

1. Presentación de la Jornada

2. Ponencia

3. Exposición

4. Performances

5. Actividades

1. Presentación de la Jornada:

https://youtu.be/BbOE_Z5vbaQ

* Presentan:

José Carlos Lupión Carreño. Alcalde de Berja.

María Luisa Cruz Escudero. Concejala de Cultura. Ayuntamiento de Berja.

María del Carmen Quiles Cabrera. Departamento de Educación. Grupo de Investigación C.E.O.M. Universidad de Almería.

Francisco Escudero. Director artístico del Festival de Poesía Visual de Berja.

Rocío Domínguez. Responsable de la Biblioteca Municipal de Berja.

2. Ponencia: “Festival vasco de poesía experimental”. Juanje Sanz* (Portugalete).

<https://www.youtube.com/watch?v=C3H9KEfxg4g>

*Juanje Sanz (Barakaldo, España, 1967) Fotógrafo, editor y agente cultural. Ha realizado trabajos gráficos para diversos medios de prensa como free lance: Comunidad Escolar, Sol, El Mundo, Deia, El País. A partir del 1990 colabora como free lance para la agencia fotográfica Reuters. En 1998 abandona la vida de corresponsal, dedicándose a la fotografía publicitaria. Ha realizado trabajos para sellos musicales y agencias de publicidad. En estos momentos trabaja para varias agencias gráficas. Ha realizado varias exposiciones fotográficas y diversas colectivas. Ha coordinado diferentes muestras de poesía experimental, como la Bienal de Poesía Experimental de Euskadi “ex!poesía” y ha participado en varias colecciones y antologías de fotografía y poesía visual.

Con la organización de **ex!poesía** la Única Puerta a la Izquierda pretendemos ponderar el trabajo de los poetas y creadores que investigan las difusas fronteras entre las artes, con especial atención a las tendencias visuales, visivas, concretas, objetuales, verbofónicas, fonéticas, cibernéticas, espaciales y performáticas o de acción, así como poner en valor la expresión poética en todas sus formas y facilitar el acceso de los ciudadanos a modos de expresión artística poco convencionales o, incluso, cuasi marginales.

Entendemos que la poesía está en la raíz de todas las artes y que existen procesos creativos que, hasta la fecha, han rehuido toda sistematización, exhibiendo así su difícil encaje en los grandes bloques, tanto de las Bellas Artes como de las Bellas Letras. Lo cual nos ha llevado a rastrear ejemplos de estas formas de creación raras, incómodas y complejas en un gran número de autores, en publicaciones especializadas y en ediciones muy minoritarias, por el hecho de ser limitadas, que en la mayoría de los casos deben su existencia al empeño de los propios creadores.

En consecuencia, queremos propiciar este encuentro de corrientes, tendencias y "operadores" con el público, así como el debate y el análisis sobre nuestra realidad cultural y artística, una realidad mucho más rica y compleja de lo que muchas veces se está dispuesto a admitir. Pensamos que en algunos casos revelará la diversidad y pluralidad de recursos estéticos y, en otros, simplemente servirá para darle nombre a emociones que subyacen en el inconsciente colectivo.

<http://bienalexpoesia.blogspot.com/>

En 2018, con sede central en Barakaldo, desarrolló su programa en Basauri, Gernika-Lumo, Sestao, Bilbao, San Sebastián, Huelva, Granada, Madrid, Berlín, Pekín.

3. Exposición: la Muestra en vídeo:

La muestra titulada: “**Aspectos Curriculares poco conocidos de nuestros poetas visuales**”. Recoge el trabajo de 20 autores a nivel internacional, relacionado con la poesía más escurridiza, la experimental. Mostraremos su entorno, a los autores, sus obras y su visión.

Es una propuesta hermanada a la muestra de ex!poesía en 2016 y propone seguir ahondando, recoger la obra y el conocimiento de autores experimentales desde un punto de vista multidisciplinar.

En Octubre de 2014, LUPI (La Única Puerta a la Izquierda), como coordinador de ex!poesía, propone al Boek861 comenzar este camino. Ahora nuestra labor es seguir profundizando.

-ex!poesía 2018

<https://www.youtube.com/watch?v=G8Uiz4yleuU>

-ex!poesía Berja 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=lZRabTeWqXw&t=7s>

LOS ARTISTAS QUE PARTICIPAN:

Antonio Orihuela. Moguer, Huelva 1965. Es doctor en Historia por la Universidad de Sevilla. Ha participado en más de 100 exposiciones de poesía visual y publicado poemas visuales en revistas de más de una treintena de países. De igual modo, es destacable su labor como organizador y comisario de exposiciones de esta disciplina. Desde 1999, coordina los encuentros anuales Voces del extremo, en su Moguer natal, auspiciados por la Fundación Juan Ramón Jiménez.

Atonella Prota Giurleo. Milán, Italia, 1949. Artista y comisaria, profesora de arte de 1968 a 1990 desde 1996 pinta y crea instalaciones. Poder construir vida y arte en armonía consigo misma, con las personas, con la naturaleza, usando materiales ecológicos. Ha expuesto en numerosas exposiciones personales (Italia, Finlandia, Perú, México) y exposiciones colectivas en Europa, América Latina, Asia y África.

César Reglero, Barcelona, 1948. Su relación con la poesía visual “catalogada” data de 1988 fecha en la que inicia sus primeros contactos con el mail art. Años antes ya hacía poesía visual pero ignoraba que la estaba haciendo (1971-1987). Sin embargo su trayectoria en mail art le hace relacionarse inmediatamente con los más activos poetas

visuales españoles, hasta el punto de que en 1998 crea el Museo de Mail Art y Poesía Visual del Taller del Sol en Tarragona.

Daniela Bartolomé. Barakaldo, Bizkaia, 1963. Gerocultora y recitadora, expresa su sentir a través de la voz y de la pluma. En el año 2007 gana el concurso de recitación que promueve la Asociación Artística Vizcaína y comienza sus estudios de Arte Dramático. En la actualidad pertenece al grupo de teatro independiente A-teatral.

Florentino Aranburu (Detritus), Donostia, 1964. Cursado el primer año de Bellas Artes(único completado) en UPV de Bilbo, 1983-4. Premio del Certamen de artistas noveles, 1991. Tras estancia en USA(1996-1999) y en Madrid (1999-2011), hoy reside en Donostia.

Felipe Zapico Alonso. León. 1960. Doctor en Documentación, profesor de la Universidad de Extremadura. Ha editado Tragos en 2008 en la colección digital Traviesas de Poesía; y en 2009 la editorial Eolas editaba: El hueco que me habita en Banderines del Zaguán 2010, Nanoediciones edita un mini poemario titulado Engendrando hábito...

Giovanni Fontana, Lazio, Italia 1946. Arquitecto, poeta, escritor de teatro y autor de novelas sonoras, se define poliartista. Se ocupa de intermedia y sinestesia. Desde hace más de veinte años teoriza la "Poesía pre-textual", escritura en forma de ""proyecto poético" que viene pre-textualizado en performance como ultra texto transversal basado en una lengua que vive de polifonías intermediales.

Ianire Sagasti, Barakaldo, Bizkaia, 1963. Es artista plástica y poeta. Es licenciada en Bellas Artes. Actualmente es Doctoranda en la Universidad Pública del País Vasco. Su obra pictórica se ha expuesto en galerías de España y Estados Unidos. premios: 2º P. VII Certamen Nacional Transformarte Fundación Caja Rioja; Festival Incubarte, por Okazi Gallery (Berlín, Germany); 1º premio Pintura, II Concurso Internacional de Artes Plásticas y Audiovisuales IKAS ART (Bizkaia); 1º premio Artista Emergente, Salón Internacional de Arte Contemporáneo en Museos (Barcelona); 2º premio, Encuentra 06, Fundación Norte (Uncastillo, Zaragoza) entre otros.

Isabel Huete, Guinea Ecuatorial, 1951. Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología. Directora editorial de Diógenes Internacional Ediciones, escritora, creadora artística.

Julian Blaine, Rognac, Francia 1942. Empezó a interesarse en la investigación artística entre la palabra y la imagen a principios de los 60. Desde su creación se relaciona con las diferentes formas de expresión: visual y poeta sonoro, artista del correo postal, intérprete pero también organizador de eventos, director de publicaciones periódicas y collages.

Luz Grossi Lasheras, Bilbao, Bizkaia, 1986. Licenciada en Bellas Artes en la UPV. Tras verse atraída por la cerámica, los estados de la materia y sus múltiples utilidades, cursó el máster de Cerámica: Arte y Función realizando obras muy ligadas a la naturaleza y al material, con los que tanto se siente identificada.

Mary Zurbano Gauna, Vitoria, 1965. Lleva más de una década vinculada a la creación en sus diferentes vertientes: video-creación, Arte-acción- performance, movimiento-danza, fotografía, poesía experimental... Ha formado parte en varios grupos de teatro. Fanzines y revistas como "Tejedor de palabras", "lalata" nº9... Premiada en 1º Certamen de Artes Plásticas: 1º premio De Honor. Certamen de Artesanía "Blas Arratibel 2010": Premio especial.

Mikel Varas, Bilbao, Bizkaia, 1980. Poeta y escultor, Artista de nacimiento y por vocación, es capaz de maridar escultura y poesía con la maestría de un visionario. Poesía y escultura siempre inseparables de lo social, de lo personal, Unas manos con las que busca desesperadamente, obsesivamente comunicar para vivir, para sobrevivir.

Mónica Nude, Bilbao, Bizkaia, 1969. Pertenece al grupo Noches Poéticas de Bilbao desde principios de 2011, así como a la Asociación Artístico Cultural Noches Poéticas (2012), organiza Encuentros con poetas de toda España. Diseñadora de carteles publicitarios.

Myriam M. Mercader, Montevideo, Uruguay, 1953. Filóloga Inglesa por la Universidad de Barcelona, ha cursado el doctorado en la U.N.E.D (Madrid). Se especializa y ha publicado obra sobre Juan Carlos Onetti, Jorge Luis Borges y Paul Auster. Colabora en enciclopedias literarias de las universidades de Texas y San Francisco. Fue Premio Platero 1984 de relato Club del Libro Español, organizado por las Naciones Unidas en Ginebra.

Raúl Reguera, Pesquera del Esla, León, 1954. Estudia Derecho en Santiago de Compostela. Expone por 1ª vez en 1976. En 1978 publica, en colaboración con Xavier Xeoane, Poesía Experimental. Integra la Antología Iberoamericana de Poesía Experimental, Editorial Hermes, Valencia, Venezuela 1980. Desde 1984 Colaborador del Inem "Textiles de Tímar", dedicado a la confección de jarapas con telares tradicionales. Ha participado en numerosas exposiciones, tanto individual como colectivamente, de Mail Art y Poesía Experimental. Y sigue en ello, activo en la Red.

Txaro Etxebarria Clemente, Bilbao, Bizkaia, 1955. Comencé a explorar la poesía visual, allá por el año 2000, sin saber por aquel entonces, que era poesía visual. A través de programas en versión gratuita sobre fractales, iba modificando, adaptando, dando forma a un universo particular, donde la imagen iba tomando cuerpo.

Txema Agiriano, Bilbao, Barakaldo, 1965. Project manager y comisario de RecetasCulturales, Director y comisario del festival de arte experimental MEM Director del festival internacional de cine experimental Bideodromo, Project manager del certamen de fotografía ExperimentoBio, Director del espacio de creación Pulimentos del Norte. Crítico de arte.

Vicente Gutiérrez Escudero, Santander, 1977. Es miembro del Grupo surrealista de Madrid y coedita la revista Drosera. Comunicación onírica. Sus principales ámbitos de creación son el video, el poema-acción, el collage, la construcción de objetos y la conversación surrealista.

4. Performances.

4.1. "Pertener al paisaje". Tarha Erena Alora Sarmiento.

<https://youtu.be/4wp4pRp5glA>

* Tarha Erena Alora Sarmiento López, natural de Las Palmas de Gran Canaria (1979) y residiendo en Granada.

Tiene estudios universitarios de Educación, Antropología, Periodismo Audiovisual, un Máster de Arte y Educación. También se ha formado en técnicas de crecimiento personal como Arteterapia Humanista Gestalt, Educación Emocional en Terapia Gestal y Constelaciones Familiares.

Paralelamente a su formación académica se ha formado artísticamente como fotógrafa y cineasta, en escultura, danza y teatro.

Profesionalmente combina su trabajo como docente de diversas actividades artísticas y educativas con su carrera profesional, en la que realiza performances, fotografías, vídeoarte, escritura y arte plástico como forma de expresión principal. Su discurso intelectual y artístico están relacionados con el movimiento feminista.

Actualmente trabaja en varios proyectos de arte feminista y Arteterapia Gestalt nacional e internacionalmente, individualmente y de manera grupal.

<http://www.tarhaarena.com/>

4.2. “Volaron al poeta” Francisco Escudero:

https://youtu.be/llFi_IJMZAo

“La vital mirada de Francisco Escudero... Sus obras, acciones, foto acciones, instalaciones o performances, son el resultado de una gran imaginación, con la que el autor demuestra un recorrido largo, admirable y rico en registros; ecléctico en su relación con los distintos lenguajes poéticos, mezcla, condensa y sintetiza conceptos naturales con reflexiones filosóficas y simbolistas sobre la vida y el arte. Sin ningún temor a desbarrar, me atrevo a tildarle como activista militante y asegurar que su labor no conoce límites, se sirve de la hibridación entre distintos campos para mostrarnos nuevas formas de construir conceptos de arte...” Antonio Gómez, poeta (Cuenca, 1951). Introducción “Las Cosas de Francisco Escudero”. Veloz Quietud-Poesía. Letra Impar Editores. Dalías-Almería, 2017.

<https://www.youtube.com/user/franciscoescudero07>

<https://www.facebook.com/francisco.escudero/>

5. Actividades.

5.1. Para alumnos Universidad:

- Realizar una reflexión crítica sobre la Jornada. Extensión de un folio.

5.2. Para poetas y artistas en general o interesados:

- Crea un poema visual, en cualquiera de sus variantes (caligrama, collage, objeto, tipográfico, concreto, etc...). Registrar en JPEG o escanear y lo publicaremos en un número especial, Jornada POVI UAL, de la Revista de Arte Postal El Remiten-T, del Taller de POEX, Biblioteca Municipal de Berja. No olvides mandarnos la foto con tu dirección postal.

5.3. Para los demás:

- Elegir una de las obras de ex!poesía y realizar un breve comentario: impresiones, asociaciones, crítica, etc...

5.4. Entrega de las actividades:

- Las actividades se entregarán el día 30. Los alumnos de la UAL lo harán a los correos qcabrera@ual.es o mcampos@ual.es y el resto, poema o comentario crítico, a biblioteca@berja.es

II Jornada de Poesía Visual en la UAL
IV FESTPOVIBER: ex!poesía Euskadi

Del 23 al 30 de octubre.
Facultad de Ciencias de la Educación

Ponencia:
Festival Vasco de poesía experimental
Juanje Sanz (Portugalete)

Performance:
Tarha Erena Alora Sarmiento (Las Palmas de G.C)
Francisco Escudero (Berja-Almería)

Exposición:
Aspectos Curriculares poco conocidos de nuestros poetas visuales. VV.AA.

Debido al COVID
La Jornada se llevará a cabo de manera virtual. Los inscritos recibirán un enlace para acceder a ella y recibirán un certificado de asistencia

OJO!

*Inscripción gratuita a través de:
qcabrera@ual.es / mcampos@ual.es
*Para más información:
biblioteca@berja.es

2020 FESTIVAL VISUAL POESÍA

Logos: CEOM UAL, BIBLIOTECA MUNICIPAL DE VISIA, Universidad de Almería, Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Educación, and the coat of arms of Berja.

Image: Juanje Sanz